

Anhang 04

Studienverlaufsplan

Folgende Darstellung bildet einen idealtypischen Studienverlaufsplan für den Teilstudiengang Design Audiovisueller Medien ab. Dieser ist nicht verpflichtend, um das Studium abzuschließen; er bildet einen Beispielverlauf ab und beweist das Studium des Teilstudiengangs in der Regelstudienzeit mit angemessenen Workload.

Modul*	LP	Komponente	Angebot		Modul Dauer	P/ WP	MAP	empfohlenes Aufnahme - Semester								
			WiSe	SoSe				(WS)	(SS)	(WS)	(SS)	(WS)	(SS)			
			1	2				3	4	5	6					
DAM1 AV- Grundlagen 1	9	a) Technische Einführung	X		1 Se	P		4								
		b) Projekt AV-Grundlagen	X			P	PmK	5								
DAM2 AV- Grundlagen 2	9	a) Projekt Grundlagen des Narrativen		X	3 Se	P	PmK		5							
		b) Projektorganisation und Filmproduktion		X		P				2						
		c) Schreibwerkstatt		X		P				2						
DAM3 Geschichte und Theorie 1	6	a) Designgeschichte	[X]	[X]	1 - 4 Se	WP		(2)								
		b) Kunstgeschichte	(X)	(X)		WP		(2)								
		c) Architekturgeschichte	[X]	[X]		WP		(2)								
		d) Mediengeschichte	(X)	(X)		WP		(2)								
		e) Filmgeschichte	[X]	[X]		P	FnA zu e)				4					
		f) Geschichte des Interface- und Interaktionsdesign	[X]	[X]		WP		(2)								
		g) Geschichte und Systematik der Buch- und Schriftgestaltung	[X]	[X]		WP		(2)								
DAM4 Grundlagen der Bild- gestaltung - Visualisierung	6	a) Storyboard	X		1 - 3 Se	WP	PmK	(3)		(3)						
		b) Typo-Animation	X			WP		(3)		(3)						
DAM5 Grundlagen der Bild- gestaltung - Fotografie	5	a) Fotografie I – Dokumentation		[X]	1 Se	WP	PmK			(3)						
		b) Fotografie II – Inszenierung	[X]			WP			(3)							
		c) Übung zu Fotografie I		[X]		mit a)			(2)							
		d) Übung zu Fotografie II	[X]			mit b)			(2)							
DAM6 AV-Projekt 1	12	a) Produktion	X		2 Se	P			5							
		b) Postproduktion		X		P	PmK			5						
		c) Technische Vertiefung Kamera		[X]		WP			(1)							
		d) Technische Vertiefung Ton		[X]		WP			(1)							
		e) Technische Vertiefung Bildbearbeitung		[X]		WP			(1)							
DAM7 Geschichte und Theorie 2	6	a) Designtheorie	[X]	[X]	3 Se	WP				(2)						
		b) Kulturtheorie	(X)	(X)		WP			(2)							
		c) Raumtheorie	(X)	(X)		WP			(2)							
		d) Medientheorie	(X)	(X)		WP			(2)							
		e) Ästhetik	(X)	(X)		WP			(2)							
		f) Filmtheorie	[X]	[X]		P	HA zu f)					4				
		g) Theorie des Interface- und Interaktionsdesign	[X]	[X]		WP				(2)						
		h) Systematik der Farbtheorie	[X]	[X]		WP				(2)						
DAM8 AV-Projekt 2	12	a) Produktion		X	2 Se	P					5					
		b) Postproduktion	X			P	PmK					5				
		c) Grundlagen Lichtgestaltung	X			P					2					
DAM9 AV-Projekt 3	10	a) Projektkonzeption	X		2 Se	P						5				
		b) Projekt Audiovisueller Medien		X		P	PmK							5		
DAM10 Abschluss- arbeit ›Bachelor- Thesis‹	10	a) Bachelorthesis Kolloquium	(X)	(X)	1 Se	(P)	BT								(10)	

insgesamt (LP):	14	12	15	15	14	15
85 (mit Bachelor-Thesis)						

* Die Module sind allesamt Pflichtmodule

LP = Leistungspunkte; Se = Semester; WiSe/WS = Wintersemester; SoSe/SS = Sommersemester;
 P= Pflichtkomponente; WP= Wahlpflichtkomponente; MAP= Modulabschlussprüfung; PmK= Präsentation mit Kolloquium;
 FnA= Form nach Ankündigung, HA= Schriftliche Hausarbeit; BT= Bachelor-Thesis / Abschlussprüfung);
 (X) = in unregelmäßigen Abständen angeboten; [X] Angebot min. einmal in zwei Semestern; („LP-Zahl“) = Wahlpflichtangebote